



Charles-Wesley Hourdé

Arts d'Afrique, d'Océanie, et d'Amériques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Participation à TEFAF 2018, Maastricht







Charles-Wesley Hourdé est heureux de vous annoncer sa participation à la prochaine édition de TEFAF à Maastricht, section Showcase. Il réunira pour l'occasion une sélection d'objets africains, océaniques et précolombiens de qualité exceptionnelle autour du thème des ancêtres.

Constituant les pièces phares de son accrochage, il présentera un ensemble de trois chefs-d'oeuvre de Nouvelle-Irlande (Océanie). Ces sculptures se distinguent tant par leur qualité plastique et leur rareté, que par leur pedigree historique. Collectés par des capitaines allemands au début du siècle dernier, ces trois sculptures furent acquises par le musée de Brême entre 1905 et 1911.

Cette collection unique est composée de deux figures *Malagan* aux bras écartés et d'une figure *Uli*. Ce dernier a été publié par Krämer en 1925 dans son livre de référence sur la Nouvelle-Irlande. Notons également que l'un des deux *Malagan* est visible sur une photographie *in-situ*, vers 1900. Un catalogue accompagnant cette exposition comprendra une étude approfondie de ces trois oeuvres signée par Michael Gunn Ph.D, ancien conservateur du musée de Canberra et spécialiste de la Nouvelle-Irlande notamment des *Malagan*, et de Jean-Philippe Beaulieu, chercheur au CNRS et spécialiste des *Uli*.

Figureront également à Maastricht une extraordinaire statuette féminine Bembé (République Démocratique du Congo), un rarissime masque Dan asymétrique (Côte d'Ivoire), et un masque Téké historique collecté avant 1928 (RDC).

Illustrations (© Vincent Girier Dufournier)

1		<p>Sculpture <i>Uli</i>, Nouvelle-Irlande Hauteur: 139 cm.</p> <p>Provenance Collectée par le Capitaine Häsner Acquise en 1906 par l'Übersee Museum, Brême, inv.D9938 Cédée par l'Übersee Museum en 1974 Walter Kaiser, Stuttgart Collection privée</p> <p>Publication Kramer (Dr), A., <i>Die Malanggane von Tombara</i>, Munich, 1925, p.25 Collins Gifford (Jr.), P., <i>The Iconology of the Uli Figure of Central New Ireland</i>, Columbia University, 1974, n°49</p>
2		<p>Sculpture <i>Malagan</i>, Nouvelle-Irlande Hauteur : 132 cm.</p> <p>Provenance Collectée par le Capitaine Fabricius Acquise en 1911 par l'Übersee Museum, Brême, inv.D3164 Cédée par l'Übersee Museum en 1974 Walter Kaiser, Stuttgart Collection privée</p>
3		<p>Sculpture <i>Malagan</i>, Nouvelle-Irlande Hauteur : 130 cm.</p> <p>Provenance Collectée par le Capitaine Lenz Acquise en 1905 par l'Übersee Museum, Brême, inv.D1683 Cédée par l'Übersee Museum en 1974 Walter Kaiser, Stuttgart Collection privée</p>
4		<p>Statuette Bembé, République Démocratique du Congo Hauteur: 20 cm.</p> <p>Provenance Galerie Beno d'Incelli & Cie, Paris, 1969 Collection Stanley Marcus (1905-2001), Dallas Sotheby's, New York, A passion for collecting: the eye of Stanley Marcus, 16 novembre 2002, n° 42 Johann Levy, Paris Collection Daniel et Carmen Klein Sotheby's, Paris, 24 juin 2015, lot 9</p> <p>Publication Levy, J., <i>Collection Africa</i>, 2006, n°22 Lehuard, R., Lecomte, A., <i>Statuaire Babembé</i>, 2010, p.113, n°54</p>

Informations pratiques:

TEFAF, Maastricht, Pays-Bas
10-18 mars 2018
Stand S2

Renseignements:

info@charleswesleyhourde.com